



**Konkurs Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych
województwa zachodniopomorskiego w roku szkolnym 2025/2026
Etap wojewódzki**

KLUCZ PUNKTOWANIA ZADAŃ ZAMKNIĘTYCH

Nr zadania	1.	3.	5.	6.	7.	10.	11.	13.	15.	16.	18.	19.	20.	21.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
Poprawna odpowiedź	B	D	C	C	B	B	D	A	D	B	C	D	A	D	B	D	B	D	A	C	A	A lub B

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ OTWARTYCH

ZASADY OCENIANIA PRAC

- Schemat zawiera przykłady przewidywanych odpowiedzi uczniów na zadania otwarte.
- Każdy poprawny sposób rozwiązania zadań powinien być uznawany za prawidłowy i uczeń otrzymuje maksymalną liczbę punktów.
- Jeżeli w zadaniach otwartych wśród odpowiedzi poprawnych pojawiają się odpowiedzi niepoprawne lub niepełne, uczeń otrzymuje 0 punktów za zadanie.
- Za odpowiedzi w zadaniach przyznaje się wyłącznie pełne punkty. Nie stosuje się punktów ułamkowych.
- Maksymalna liczba punktów do uzyskania: **50**.

Nr zadania	Odpowiedź	Zasady przyznawania punktów	Liczba pkt za zadanie
2.	Np.: Adwokat Fichtelbaum, jako mieszkaniec warszawskiego getta, nie mógł już powrócić do swojego dawnego życia, po „stronie aryjskiej”, był również, ze względu na swoje pochodzenie, skazany na odejście z tego	2 punkty za interpretację cytatu i wskazanie kontekstu historycznego. 1 punkt za interpretację bez pogłębienia jej o kontekst.	0-2

	świata w wyniku polityki nazistów. Sam zresztą świat znany bohaterom sprzed wojny ulega zagładzie.		
4.	Np.: Paweł Kryński i jego matka Elżbieta – przygarnęli Joasię Fichtelbaum, siostra Weronika – ratowała żydowskie dzieci w klasztorze, Niemiec Muller – uratował Panią Seidenman z rąk Gestapo. Dopuszczalne są również inne przykłady opisane w powieści.	2 punkty za wymienienie dwojga bohaterów i wskazanie, komu i jak pomogło jedno z nich. 1 punkt za wypisanie dwojga bohaterów bez wskazania, komu i jak pomogli ALBO nazwanie jednego bohatera i wskazanie, komu i jak pomógł.	0-2
8.	Np.: Obaj bohaterowie traktują swoje życie jako służbę innym, są zawsze gotowi, by dać świadectwo solidarności z bliźnim. Obaj kierują się w życiu postawą przyzwoitości. Śmierć profesora Winiara udowadnia, że nie jest on w stanie przyjąć do wiadomości ogromu zła, jakie zapanowało w świecie, który zna. Sędzia Romnicki również po wojnie, wobec władz komunistycznych, zachowuje godność i honor.	2 punkty za pełną odpowiedź, nazywającą postawy i zachowania, które łączą bohaterów, oraz wskazującą odpowiednie elementy fabuły. 1 punkt za odpowiedź niepełną, bez jednoznacznego wskazania podobieństwa ALBO bez odniesienia się do konkretnych elementów świata przedstawionego.	0-2
9.	Np.: okupacja niemiecka, powstanie w getcie warszawskim, powstanie warszawskie, wydarzenia października 1956, marca 1968, powstanie „Solidarności”, stan wojenny, internowanie	1 punkt za podanie dwóch przykładów, za wskazanie jednego przykładu nie przyznaje się punktów.	0-1
12.	Np.: Bliźnim jest każdy człowiek, bez względu na jego przynależność rasową, narodową, wyznanie czy jakiegokolwiek inne czynniki.	1 punkt za udzielenie poprawnej odpowiedzi, której podstawą powinno być sformułowanie synonimiczne do „każdy człowiek”.	0-1
14.	Np.: mocne kolory szat Samarytanina kontrastujące z nagością i błością ciała napadniętego; napięcie widoczne na twarzy pomagającego podkreślające jego zaangażowanie w pomoc; pochylenie głowy i zamknięte oczy napadniętego, które sugerują jego słabość; podział na	2 punkty za wskazanie dwóch środków, 1 punkt za wskazanie 1 środka.	0-2

	część jasną i ciemną jako symboliczne oddzielenie dobra od zła (pomocy od obojętności)		
17.	Np.: Ewa Berberyusz odnosi się do sytuacji, w której nie pomogła głodnemu żydowskiemu dziecku. Mimo że od tamtej chwili upłynęło wiele czasu, wciąż nie przestaje myśleć o tym, że mogła choć w najmniejszym stopniu ulżyć jego cierpieniu. Film <i>Campo di Fiori</i> traktuje m.in. o tym, jak mieszkańcy okupowanej Warszawy odnosili się do prześladowanej ludności żydowskiej – ignorowanie jej cierpienia można by uznać za rodzaj „współuczestnictwa” w popełnianej przez nazistów zbrodni.	2 punkty za wyjaśnienie słów narratorki oraz wskazanie, że jej „grzech zaniechania” nie był jednostkowym przypadkiem, co znajduje potwierdzenie w filmie. 1 punkt za wyjaśnienie słów narratorki ALBO ogólne scharakteryzowanie stosunku warszawiaków do ludności getta.	0-2
22.	Np.: Karuzela na placu Krasińskich w sposób obrazowy ukazuje różnorodność postaw Polaków wobec tragedii ludności żydowskiej. Dzięki przywołaniu tego symbolu twórcy w sposób niedosłowny mogą zobrazować obojętność czy nawet wrogość warszawiaków w stosunku do mieszkańców getta, jednocześnie sygnalizując, że przyjmowano również inne postawy, czego dowodem są np. losy profesora Winiara czy refleksja podmiotu lirycznego wiersza <i>Campo di Fiori</i> .	2 punkty za pełną odpowiedź, wskazującą rolę symbolu i odwołującą się do tekstów kultury. 1 punkt za wyjaśnienie symboliki karuzeli ALBO np. odwołanie się do tylko jednego z utworów.	0-2
31.	<i>Dla wszystkich starczy miejsca pod wielkim dachem nieba</i>	1 punkt za wypisanie poprawnego zdania.	0-1
32.	Poszukiwana przez nas odpowiedź to „Pan Tadeusz”. Cecha: np. gościnność, otwartość na innych, serdeczność, przychylność (<i>Brama na wciąż otwarta przechodniom ogłasza, Że gościnna, i wszystkich w gościnę zaprasza</i>)	1 punkt za podanie tytułu lektury ORAZ wskazanie cechy gospodarza. 0 punktów za samo podanie tytułu LUB wskazanie cechy.	0-1

	Należy uznać prawidłową odpowiedź, w której uczeń trafnie przywoła inną lekturę i poprawnie nazwie cechę.		
33.	Np.: Nie, te obrazy poetyckie nie są analogiczne. Wisława Szymborska w sposób realistyczny, a jednocześnie nacechowany ironią ocenia człowieka jako istotę z natury skłoną do czynienia zła. Natomiast <i>Pieśń na wyjście</i> niesie nadzieję na to, że ludzie są w stanie przełamać swoje negatywne skłonności i potrafią stworzyć świat, w którym nadrzędnym dobrem będą tolerancja i umiejętność wspólnego funkcjonowania wszystkich ludzi.0	2 punkty za pełną odpowiedź, w tym jednoznaczne określenie stanowiska wobec zadanego w poleceniu pytania i uzasadnienie go w odniesieniu do obu tekstów. 1 punkt za sformułowanie stanowiska ALBO odniesienie się tylko do jednego z utworów.	0-2
34.	I. TREŚĆ	4 punkty, jeżeli uczeń – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem – przedstawia wnikliwą argumentację popartą właściwymi przykładami tekstów kultury (w tym co najmniej jednym tekstem literackim) i własnymi przemyśleniami – porządkuje argumenty w sposób zhierarchizowany (od najbardziej do najmniej ważnego) – w funkcjonalny sposób odwołuje się do dwóch tekstów kultury – zachowuje poprawność rzeczową – redaguje wypowiedź spójną, logicznie uporządkowaną – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie 3 punkty, jeżeli uczeń – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w całości zgodna z tematem – przedstawia argumentację popartą właściwymi przykładami tekstów kultury (w tym co najmniej jednego tekstu literackiego) i własnymi przemyśleniami na wskazany temat – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – w funkcjonalny sposób odwołuje się do dwóch poznanych tekstów kultury (w tym co najmniej jednego literackiego) – zachowuje poprawność rzeczową	0-4

		– redaguje wypowiedź logiczną, ale zdarzają się pojedyncze zaburzenia spójności – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie 2 punkty, jeżeli uczeń – pisze rozprawkę, a jego wypowiedź jest w większości zgodna z tematem – przedstawia argumentację popartą nie zawsze trafnymi przykładami tekstów kultury – porządkuje argumenty, ale ich nie hierarchizuje – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury lub pomija własne przemyślenia na wskazany temat lub pomija odwołanie do utworu literackiego – zachowuje poprawność podziału tekstu na minimum trzy zasadnicze części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie 1 punkt, jeżeli uczeń – pisze rozprawkę, ale w jego wypowiedzi pojawiają się fragmenty niezgodne z tematem – podejmuje próbę argumentowania, ale ogranicza się do wyliczenia i powierzchownego omówienia przykładów powiązanych z problemem określonym w temacie – nie zawsze trafnie odwołuje się do tekstów kultury i pomija własne przemyślenia lub nie przywołuje utworu literackiego – popełnia błędy rzeczowe – nie zachowuje poprawności podziału tekstu na części: wstęp, rozwinięcie, zakończenie;	
	II. STYL	2 punkty, jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej; występuje różnorodność stosowanych środków językowych właściwych dla rozprawki.	0-2

		1 punkt , jeżeli styl wypowiedzi dostosowany jest do intencji i sytuacji komunikacyjnej;	
	III. JĘZYK	2 punkty , jeżeli praca jest poprawna pod względem składniowym; uczeń popełnił najwyżej dwa błędy językowe (fleksyjne lub leksykalne, lub frazeologiczne). Uwaga: Jeśli został popełniony błąd składniowy, nie można przyznać pełnej punktacji. 1 punkt , jeżeli uczeń popełnił najwyżej cztery błędy językowe (fleksyjne, składniowe, leksykalne lub frazeologiczne).	0-2
	IV. ZAPIS	Ortografia: 1 punkt , jeżeli uczeń popełnił najwyżej jeden błąd ortograficzny. Uwaga! Błędy powtórzone liczy się tylko raz. Błędy w wyrazach pokrewnych (np. <i>gura</i> i <i>gurski</i>) uważa się za błędy powtórzone. Interpunkcja: 1 punkt , jeżeli uczeń popełnił najwyżej dwa błędy interpunkcyjne,	0-2
	Uwaga! Nie ocenia się kategorii II, III, IV, jeśli praca nie jest rozprawką lub nie spełnia kryterium objętości.		

